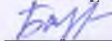


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чапаевская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:


Зам.директора по ВР

 Базырева И.Д.

« 29 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «Чапаевская СОШ»

 Садманова Е.Н.

приказ № 177 « 29 » августа 2022 г.



**Рабочая программа
кружка
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Химочкина Ольга Юрьевна

2022 г

Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным и быть непохожими на отрицательных героев.

Особая роль театрализованных игр - в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

Данная программа включает театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость, что он может сам делать интересные постановки и у него формируется устойчивое отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках, и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи, и моя задача – поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для успешных детей. Сами того не понимая, они становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у детей потом изменится интерес, и редко кто из них будет актёром, они живут увлекательной интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и не зря на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол, и это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, что не может делать человек.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, общаться с друзьями.

Всё это: жить весело, непосредственно, общаться с друзьями ожидает в нашем кружке - «Кукольный театр». После занятий в школе, посещая кружок кукольного театра, ребята поделятся своими радостями и печалью, в их сердцах почти всегда горит огонь чистой любви, они научатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Новизной программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель и задачи программы.

Цель и задачи программы

Цель :

- формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Задачи деятельности:

Обучающие

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.

- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

- Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Содержание программы.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 10 до 14 лет.

Объём учебного материала соответствует возрастным особенностям школьников.

Занятия проводятся в одной группе, рекомендуемая наполняемость - 15 человек.

Курс программы обучения рассчитан:

- первый год обучения - 153 часа в год, из расчёта 4 часа в неделю, включая теоретические и практические занятия, воспитательную работу;

- второй год обучения – 153 часа из расчёта 4 часа в неделю, включая теоретические и практические занятия, воспитательную работу.

| № | Этапы обучения | Год обучения | уровень освоения программы |
|---|----------------|------------------|---|
| 1 | Первый этап | 1-й год обучения | -освоение основных приёмов работы с куклой. - формировать устойчивые компетенции при работе с куклой на простом постановочном материале. |

| | | | |
|---|-------------|------------------|--|
| 2 | Второй этап | 2-й год обучения | -развивать полученные компетенции до стадии мастерства и самостоятельного творчества на более сложном постановочном материале. |
|---|-------------|------------------|--|

Раздел «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь подбирать, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, простейшие рифмы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорить, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал ровно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимание надо уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.д. все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно понижаться, то повышаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля необходимо обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.)

Раздел «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту

реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы «зачем?» и «для чего?» он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять трёхчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актёрского мастерства: увидел, оценил, действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актёр или весь актёрский ансамбль должны проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной – как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение, и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

Раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияния актёра с куклой.

Узнать язык своего тела помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера, манере говорить, он «выжимает» из неё максимум движений, испытывает, на что способна данная кукла. Причём, каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятия ритмопластикой с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Помочь ребёнку раскрепоститься, и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц, так и излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела лёжа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ»,

Затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

Раздел «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством и понимают, что система управления напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. И ещё. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Простое, но самое необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому, при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные, недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип – «все может быть всем».

Раздел «Основы театральной культуры» знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, т.е. происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоение всего материала каждым ребёнком сразу; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины. Знания они получают во время игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов, по методу «Кейса».

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр объединяет и использует другие виды искусства: *литературу, живопись, музыку, хореографию.* Но главный герой в кукольном театре – кукла. Высказывание В.И. Немировича-Данченко определяет положение дела: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и всё же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и декораций – и театр уже есть. Ибо актёр – царь сцены».

На практике дети познают, что спектакль дело коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличии от произведений

живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

Виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрят видеозаписи спектаклей: кукольного и драматического, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как драматический, кукольный, музыкальный.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь опять на помощь приходит игра, например, «Идём в театр» или «О чём рассказала театральная программка».

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий, иллюстраций, слайдовых презентаций, Интернет-ресурсов. Конечно, почти в каждом городе есть свой театр кукол, но самый главный – театр, посвящённый Сергею Образцову в Москве.

Культура и поведение в театре. Эту тему рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идём в театр» и др.

Знакомство с историей кукольных театров России. Использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных спектаклей, видеозаписей телепередач.

«Культура общения» - этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путём проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умение понимать психическое состояние партнёра (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнёра (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка.

Работа над кукольным спектаклем. Большое значение играет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо.

Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция, эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в речевой характеристике, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, стоит обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастролях по детским садам). Театральный репертуарный план (Приложение 2). Вторая жизнь куклам (участие в выставках, конкурсах).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Раздел, тема | содержание, методы и средства обучения. |
|---|--|
| Что такое театр кукол? | |
| <p>Происхождение куклы.</p> <p>Виды и системы кукол:</p> <p>Перчаточная</p> <p>Планшетная</p> <p>Марионетка</p> <p>Тростевая</p> <p>Театр теней</p> <p>автоматы (механические).</p> | <p>Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол. / <i>Рассказ и показ иллюстраций, Интернет ресурсы, видеоматериалы.</i></p> <p>Италия - самая кукольная страна.</p> <p>Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.</p> <p>Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле марионетке.</p> <p>Куклы Востока – Индокитай – тростевая кукла. Япония, Индия – театр теней.</p> <p>Современные куклы, управляемые механизмами. /<i>рассказ и показ иллюстраций, демонстрация кукол/</i></p> |
| <p>Моя любимая игрушка.</p> <p>Что может быть куклой?</p> | <p>Описать свою любимую игрушку (имя, внешний вид, возраст, биографические факты) /<i>мини сочинение или рассказ/</i>.</p> <p>Оживление неживой материи есть особое существо – кукла.</p> <p>Анимация с помощью рук актера. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя - мальчик). Символика цвета: белый – невеста, черный - зло, серый – призрак, розовый – мечта. Этюд с неживой материей. Платок (один край завязан узлом – условно обозначили голову, два других края – руки). Через цвет платка даем характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актера и «включаем» фантазию.</p> |
| Итоговое занятие. | Обобщить знания об истории кукольного театра |
| Кукловодство | |
| <p>Основные навыки работы с перчаточной куклой</p> <p>Общение куклы.</p> | <p>Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног. Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных</p> |

| | |
|---|---|
| | <p><i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение/.</i></p> <p>Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам/.</i></p> |
| Итоговое занятие. | Сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой. |
| Работа над постановкой миниатюр. | <p>Миниатюры дают возможность ребенку научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, закрепить основные навыки вождения и общения кукол, развить память и речь. Выбор миниатюр, где заняты два, три, четыре человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Разбор текста. Определение основного события, смыслового значения. Работа над характером и образом действующего лица. Найти « зерно» образа (человека или животного). Интонации, голос, походку <i>/ педагогическое наблюдение, объяснение, драматическая психоэлевация, показ, рассказ, импровизация.</i></p> |
| Работа в выгородке. | <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение, работа над ошибками/.</i></p> |
| Итоговое занятие. | <p>Показ зрителям. Примеры: диалоги животных «Волк и лиса», «Медведь и лиса», «Разговор с котом», Н.Сладков «Лесные мастера», Г. Скрыбин «Всяк по – своему» . Спектакли «Лиса - ученица», «Зайкина тетя», «Зяц в огороде», «Волшебная сметана», «Пых», «Трудолюбивая курочка», и другие. <i>/рефлексия с обучающимися/.</i></p> |
| «Сценическая речь» | <p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания.</p> <p>Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные.</p> <p>Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу».</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях /упражнения, игра/</p> |
| Итоговое занятие. | <p>Практикум по усвоению упражнений на дыхание, артикуляцию, диапазон /практическая работа/.</p> |
| «Ритмопластика» | <p>Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Подготовка рук к работе. Выполнение упражнений: «Волна», «Чаша», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Зеркало», «Замочки», «Оркестр». Подготовка тела через упражнения на гибкость и пластичность: «Кукушка», «Кран», «Канат», «Кирпичики». Пантомима – шаги пластического передвижения в пространстве. Отработка походки по «Канату», «Закрученные восьмерки» /технические средства обучения - музыкальное сопровождение /.</p> |
| «Театральная игра» - фантазия, -образное мышления, - внимание, - воображение | <p>Система упражнений направлена на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазии. Необходимо научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами. Учить внимательно, слушать друг друга, понимать смысл происходящего/ тренинг по О.Лоза/.</p> |
| Сценическая свобода. | <p>Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Освобождение от мускульного напряжения, создание внутренней свободы. Упражнения на освобождение телесных зажимов. / тренинг по О.Лоза/.</p> |
| «Если бы» - предлагаемые обстоятельства. | <p>«Истинность страстей и правдоподобие чувств...» Что бы вы делали «Если бы»? Упражнения на предлагаемые обстоятельства / тренинг по О.Лоза/.</p> |
| Сценическое действие. | <p>Любое действие проходит три стадии последовательно, не пропуская ни одной. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актера: увидел – оценил – действую. В жизни мы сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это поможет освоить основной композиционный закон: начало – середина –</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | конец/ <i>упражнения и тренинг по О.Лоза/.</i> |
| Оценка факта | Научить выстраивать партитуру событий. Оценка факта лежит на стыке двух событий. Событие – это действенный факт, который происходит на наших глазах, которые меняют наши отношения, задачи, цель, а так же темпо – ритм. Этапы прохождения оценки факта:1)Переключения внимания с одного объекта на другой. 2)Собирание признаков. 3)Рождение нового отношения. 4)Составление плана будущего действия. Принятие решения. 5)Смена задач, обретение новой цели.6) Действие/ <i>упражнения и тренинг по О.Лоза/.</i> |
| Итоговое занятие. | Комплекс упражнений и этюды |
| «Прикладное творчество» | Познакомить с понятиями бутафория, декорация. Привить основные навыки культуры труда. <i>Метод «мозговой штурм»</i> поможет разработать декорацию. Сначала коллективно обсуждают, затем каждый самостоятельно выполняет эскиз в цвете. Выбирают лучший вариант. Изготавливают декорацию, бутафорию. Знакомятся с техникой папье-маше. Делают ремонт кукол. При работе необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и технику безопасности (при работе с иглами, ножницами) / <i>рассказ, показ, объяснение, практическая работа/</i> |
| Основы театральной культуры. | Расширить и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом. О профессии актер. Театральное здание «Дом для волшебных представлений». Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит. |

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для первого года обучения

| № п/п | Наименование предмета | Количество часов | | |
|-----------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| I. Формирование коллектива | | 1 | | 1 |
| 1.1 | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | 1 |
| II. Что такое театр кукол? | | 2 | 3 | 5 |
| 2.1 | Происхождение куклы? Виды и системы кукол. | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Моя любимая игрушка. Что может быть куклой? | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра | | 1 | 1 |
| III. Кукловождение | | 16 | 26 | 43 |
| 3.1 | Основные навыки работы с | 2 | 2 | 4 |

| | | | | |
|------------|--|----------|-----------|-----------|
| | перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. | | | |
| 3.2. | Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук. | 2 | 2 | 4 |
| 3.3 | Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. | 2 | 3 | 5 |
| 3.4 | Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. | 1 | 1 | 2 |
| 3.5 | Физическое действие. Работа куклы с предметом. | 1 | 1 | 2 |
| 3.6 | Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах. | 1 | 1 | 2 |
| 3.7 | Групповые упражнения – этюды на физическое действие. | 2 | 2 | 4 |
| 3.8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.9 | Общение куклы. Отработка взгляда куклы. | 1 | 1 | 2 |
| 3.10 | Этюды на общение куклы без слов. | 1 | 1 | 2 |
| 3.11 | Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). | | 4 | 4 |
| 3.12 | Характер и образ в передачи интонации. | 1 | 3 | 4 |
| 3.13 | Этюды на общение. | 1 | 4 | 5 |
| 3.14 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| IV. | Работа над постановкой миниатюр | 2 | 19 | 21 |
| 4.1 | Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя. | 1 | 7 | 11 |
| 4.2 | Работа в выгородке над постановкой миниатюр. | 1 | 9 | 10 |
| 4.3 | Итоговое занятие. Показ зрителям. | | 3 | 3 |
| V. | «Сценическая речь» | 9 | 19 | 28 |
| 5.1 | Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения. | 2 | 2 | 4 |
| 5.3 | Дыхание. Упражнения на развитие дыхания | 2 | 2 | 4 |
| 5.4 | Голос. Образование звука. Опора звука | 1 | 2 | 3 |
| 5.5 | Резонаторы: грудной, головные. | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|---------------|---|----------|-----------|-----------|
| | Упражнения. | | | |
| 5.6 | Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный тренинг. | 1 | 3 | 4 |
| 5.7 | Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона. | 1 | 3 | 4 |
| 5.8 | Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи) | | 3 | 3 |
| 5.9 | Итоговое занятие. | | 1 | 1 |
| VI. | «Ритмопластика» | 2 | 11 | 13 |
| 6.1 | Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима | 2 | 11 | 13 |
| VII. | «Театральная игра» «Приходи, сказка!»» | 6 | 16 | 22 |
| 7.1 | Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений. | 2 | 10 | 12 |
| 7.2 | Сценическая свобода. | 2 | 2 | 4 |
| 7.3 | «Если бы» - предлагаемые обстоятельства. | 1 | 2 | 3 |
| 7.4 | Сценическое действие. | 1 | 1 | 2 |
| 7.5 | Итоговое занятие. | | 1 | 1 |
| VII I. | «Прикладное творчество» | 1 | 8 | 9 |
| 8. | Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала. | 1 | 8 | 9 |
| IX. | Основы театральной культуры. | 3 | 4 | 7 |
| 9.1 | Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного». | 1 | | 1 |
| 9.2 | Актер. Экзамен каждый день. | | 1 | 1 |
| 9.3 | Театральное здание «Дом для волшебных представлений». | | 1 | 1 |
| 9.4 | Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит. | 1 | | 1 |
| 9.6 | Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре. | 1 | 2 | 3 |
| X. | Культура личности: | 2 | 2 | 4 |
| 10.1 | - «Этот удивительный этикет». | 1 | | 1 |
| 10.2 | -«Как выразить свое мнение» | 1 | | 1 |
| 10.3 | -Как применять этикет в жизни «В гостях и дома». (занятие | | 1 | 1 |

| | | | | |
|------|---|----|-----|-----|
| | игра). | | | |
| 10.4 | Итоговое занятие «в КУКЛОГРАДЕ» - праздник. | | 1 | 1 |
| | Итого : | 42 | 111 | 153 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Тема | Краткое содержание, методы и средства обучения. |
|--|---|
| Кукловождение | Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой. |
| Знакомство и освоение навыков работы с тростевой куклой. | Знать системы кукол. Строение и управление тростевой куклой. Навыки работы по освоению различных позиций рук, точность выполнения каждого жеста, взгляда /система упражнений переходящие в этюды/ |
| Итоговое занятие. | Создать единый образ на сцене: «актер - кукла» <i>Групповые упражнения - этюды.</i> |
| Работа над постановкой кукольного спектакля. | Читка пьесы. Действенный анализ (исходное и ведущее предлагаемое обстоятельство; исходное, основное, центральное, финальное, главное событие). Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: чего он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц ведет к столкновениям. Определить причины этих столкновений. Цель и мотивы поведения героев. Сверхзадача пьесы |
| Застольный период. Выбор репертуара. | |
| Литературный анализ. | Сведения об авторе. Тема, проблема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт. |
| Распределение ролей. Характеристика действующих лиц. | Определить "зерно" характера, образ. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие человеческие стороны характера ты защищаешь у этого героя, а какие отрицаешь, высмеиваешь? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил (если бы...) "Зерно"-характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. |
| Работа в выгородке. Этюды на конкретные события. | Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя "тарабарский" язык (не уходя от сверхзадачи пьесы). Проверка импровизированного текста с авторским. Уточнив события, определив действия героев, используя куклу-символ, делаем этюды/ <i>практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися/</i> |

| | |
|--|--|
| Читка пьесы по ролям. Репетиция по эпизодам и картинам в выгородке. | (частично индивидуальные занятия) - Деление на речевые такты - Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. - Читка по ролям. Главная мысль в предложенном "куске". - Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания) Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? (действие). Для чего делаю? (хотение). Как делаю? (приспособления). Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли, пьесы/ <i>практическая работа, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися</i> ./ |
| Монтировочный прогон с музыкой. | Музыкальное оформление спектакля. Музыка и движения куклы / <i>технические средства обучения - музыкальное сопровождение</i> ./ |
| Первый черновой прогон. | Соединить отдельные куски и эпизоды. Выстроить главную линию перспективы действующих лиц. |
| Черновой прогон с монтажкой и декорацией. | Распределить обязанности среди детей по перестановке и монтажке декорации. Отработать смену декорации по картинам. |
| Первый генеральный прогон. | Добиться от детей выполнения режиссерского замысла. Прогон с остановками, замечаниями, повторами и исправлением ошибок. |
| Монтировочный прогон | Отработать: работу с реквизитом, смену декорации, своевременную подачу бутафории, замену и превращение кукол. |
| Генеральный прогон | Прогон без остановок с музыкальным оформлением и сменой декорации. Общие замечания в конце прогона. |
| Итоговое занятие. | Показ спектакля в течение года. / <i>практическая работа,, педагогическое наблюдение, рефлексия с обучающимися</i> ./ |
| «Театральная игра» | Формирование компетенции по актерскому мастерству. |
| Сценическое действие. | Действие-это кирпичи здания актерского творчества. Нет действия, нет творчества. Сценическое действие – это психофизический процесс, достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве. Логика и последовательность действий. Отношения и действия. Мотивация действия. Действие в различных обстоятельствах. Формула действия: чувства (хотение) --- мысли (цель) --- действие (приспособление) / <i>упражнения, этюды</i> / |
| Общение и взаимодействие с партнёром. | Верный путь к общению через внимание, без внимания нет общения. Основные принципы взаимодействия партнёров: 1.Ориентировка. Является исходным моментом всякого |

| | |
|--|--|
| | <p>органического действия.</p> <p>2. Привлечения внимания на себя. Сделать себя объектом внимания</p> <p>3. Пристройка (приспособление). Она бывает: сверху (к королю, к начальству, к высокопоставленным лицам); снизу(подобострастно, ниже по рангу); наравне (пристройка идёт на равных).</p> <p>Сверхзадача и сквозное действие – Что я хочу от партнёра? Что я делаю и как, для достижения цели?</p> |
| Упражнения – тренинги. | Актерские тренинги по системе Станиславского/ <i>упражнения и тренинг по О.Лоза/</i> . |
| Итоговое занятие. | Обобщить знания по актерскому мастерству. |
| «Ритмопластика» | Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстрой реакции, координации движений). Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, которые направлены на слияние актера с куклой. Занятия помогают «зажатым» детям открыться. Интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Упражнения: «Движения под музыку», «Походка», «Превращения», «Оживание», «Маски» и т.д. / <i>технические средства обучения - музыкальное сопровождение /</i> |
| <p>Изготовление кукол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскиз куклы - лепка (пластилин) - лепка (папье-маше) - обработка и покрытие - изготовление каркаса туловища и приспособлений для вождения - раскрой - раскраска <p>бутафории, декорации.</p> <p>Оформление постановочного материала.</p> | <p>Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Работа с пластилином и др.</p> <p>Лепка головы из папье-маше. Сушка. Освобождение головы куклы от пластилина. Обработка поверхности головы наждачной бумагой. Грунтовка, сушка. Покрытие левкасом или обтягивание материалом. Сушка. Изготовление каркаса туловища и приспособлений для вождения куклы. Соединение головы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой лап (рук и ног) и шитье и их соединение между собой и с туловищем. Раскраска головы. Материал для папье-маше: пластилин, клейстер, краски, клей ПВА, проволока, дерево, ткань.</p> <p>Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформления сценического пространства и ширмы /<i>практическая работа, репродуктивный, иллюстративный/</i></p> |
| Основы театральной культуры. | <p>Познакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства.</p> <p>О профессии режиссера. Это главный человек в театре. От него</p> |

| | |
|--|---|
| <p>История театра кукол. Кукла в Древнем мире, Италии, Франции, шаманов, Британская империя в Америке.</p> | <p>зависит, каким будет спектакль, как будут играть актеры. Режиссер – толкователь, зеркало души, организатор всего спектакля.</p> <p>«Система» Станиславского. Теория и метод артистической техники по воспитанию актера (пластика, голос, дикция, жест, мимика, слух).</p> <p>Слова, уходящие в прошлое. Амплуа - виды ролей, исполняемые актерами в русском театре герой, трагик, комик, простак, резонер. Антрепренер - владелец, содержателей частных театров или цирков. Бенефис - денежный сбор который целиком или частично шел в пользу актеров - бенефицианта.</p> <p>Праздники в Египте. Роли Богов отведены куклам. Театр педжент." Фигуры-автоматы" - механические куклы. Театрализованные шествия. Вифлеемский ящик - наследство поколениям.</p> <p>Куклы, танцующие на доске. "Буратинни" - перчаточная кукла. "Марионетте" - куклы на нитях. Театр на о. Сицилии. Рождественский неподвижный театр</p> <p>Пульчинелла обретает брата Полишинеля (Гиньоль). Южнофранцузские крешы. Китайские тени во Франции. Технические секреты шаманов в оживлении куклы. Обряды древних племен.</p> <p>Панч и его жена Джуди. Марионетки работают в цирке. Трюковые куклы. Репертуар театра. Устройство сцены в театре кукол</p> <p><i>/ Рассказ и показ иллюстраций, Интернет- ресурсы, видеоматериалы/</i></p> |
|--|---|

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для второго года обучения

| № п/п | Наименование предмета | Количество часов | | |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| I. | Ведение. | 1 | | 1 |
| 1.1 | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | 1 |
| II. | Кукловодство | 8 | 22 | 30 |
| 2.1 | Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: - походка куклы, бег, прыжки; | 1 | 3 | 4 |
| | - импровизированные способы движения (лечь, прокрасться, ползти); | 1 | 2 | 3 |
| | -взгляд куклы, жесты; | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|----------|-----------|-----------|
| | - общение и диалоги двух, трех и более кукол; | 2 | 3 | 5 |
| | - работа с воображаемыми предметами. | 1 | 3 | 4 |
| 2.2 | Знакомство и освоение навыков работы с тростевой куклой. | 2 | 7 | 9 |
| 2.3 | Итоговое занятие. Единый сценический образ «актер - кукла» | 2 | 1 | 2 |
| III. | Работа над постановкой кукольного спектакля. | 6 | 34 | 40 |
| 3.1 | <i>Застольный период.</i> Выбор репертуара. | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Литературный анализ | 1 | 1 | 2 |
| 3.3 | Распределение ролей. Характеристика действующих лиц. | 1 | 2 | 3 |
| 3.4 | <i>Работа в выгородке.</i> Этюды на конкретные события. | 1 | 4 | 5 |
| 3.5 | Читка пьесы по ролям. Репетиция по эпизодам и картинам в выгородке. | 2 | 8 | 10 |
| 3.6 | Монтировочный прогон с музыкой. | | 2 | 2 |
| 3.7 | Первый черновой прогон. | | 2 | 2 |
| 3.8 | Черновой прогон с монтировкой и декорацией. | | 2 | 2 |
| 3.9 | Первый генеральный прогон. | | 2 | 2 |
| 3.10 | Монтировочный прогон | | 3 | 3 |
| 3.11 | Генеральный прогон | | 3 | 3 |
| 3.12 | Итоговое занятие. | | 3 | 3 |
| IV. | «Сценическая речь» | 5 | 19 | 24 |
| 4.1 | Речевые тренинги: -дыхание; - опору звука; -артикуляцию; - диапазон голоса. | 1 | 3 | 4 |
| 4.2 | Дикция. Гласные и согласные. Упражнения на отработку правильного произношения. | 1 | 4 | 5 |
| 4.3 | Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические. | 1 | 3 | 4 |
| 4.4 | Перспективы в речи. Ударение. Ударение в ряду прилагательных. Создание перспективы с помощью ударения. | 2 | 4 | 6 |
| 4.5 | Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи) | | 3 | 3 |
| 4.6 | Итоговое занятие. | | 2 | 2 |
| V. | «Ритмопластика» | | 6 | 6 |
| VI. | «Театральная игра» | 6 | 12 | 18 |
| 6.1 | Сценическое действие. | 3 | 3 | 6 |
| 6.2 | Общение и взаимодействие с партнёром | 3 | 3 | 6 |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|------------|
| 6.3 | Упражнения – тренинги. | | 6 | 6 |
| 6.4 | Итоговое занятие. Обобщить знания по актерскому мастерству. | | 2 | 2 |
| VII. | Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала. | 3 | 21 | 24 |
| VIII. | Основы театральной культуры. | 5 | 1 | 6 |
| 8.1 | Режиссер - главный человек театра. | 1 | | 1 |
| 8.2 | Система К.С. Станиславского. | 1 | | 1 |
| 8.3 | Слова, уходящие в прошлое. Амплуа. Антрепренер. Бенефис. | 1 | | 1 |
| 8.4 | История театра кукол. Кукла в Древнем мире, Италии, Франции, шаманов, Британская империя в Америке. | 2 | | 2 |
| 8.5 | Итоговое занятие. Обобщение теоретических знаний о театре. | | 1 | 1 |
| IX. | Культура личности: | 2 | 2 | 4 |
| 9.1 | - Как применять этикет в жизни (занятие игра); | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.2 | - Правила поведения в театре (занятие-беседа); | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.3 | -- Как применять этикет в жизни (занятие игра - «В гостях и дома»). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9.5 | Итоговое занятие Что узнали. Чему научились. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО: | 36 | 117 | 153 |

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

- Освоят элементы сценической грамоты;
- Познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- Освоят основные приёмы работы с куклой;
- Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Освоение программы театр кукол «Куклоград» способствует раннему формированию навыков грамотного театрального творчества у младших школьников их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Коробки для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
- Ширмы, декорации.

Оснащение кабинета;

- мебель (столы, стулья);
- ширма
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флеш карта с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектаклей кукольного театра;
- сценарии
- разработки дидактического материала по разделам сценическая речь, театральная игра;
- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
- картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
- куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма;

Кадровое обеспечение:

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Формы аттестации

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере не только в целом, но индивидуальная оценка каждого участника: как он понравился окружающим. Главная оценка деятельности ребёнка – мнение родителей, умение удивить их, привлечь внимание к собственной деятельности. Поэтому, необходима организация видеосъёмки премьер спектакля и сбор как можно больше мнений зрителей, педагогов, родителей. После выступления перед дошкольниками - малышей можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа.

Внешний результат деятельности работы:

- показ спектаклей, с использованием художественных номеров;
- участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- участие в школьных, районных, областных Конкурсах и т.д.

Внутренние результаты деятельности - развитие устойчивых личностных качеств. Это:

- навыки сотрудничества;
- творческая активность;

- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- навыки самопрезентации;
- стремление к самореализации;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке.

Оценочные материалы.

- Летопись занятий с детьми по программе «Кукольный театр» (видео-, фотоматериалы);

- Отзывы о выступлениях детей, рефлексия с обучающимися «Дерево достижений».

Самооценка обучающихся воспитанников, листочки достижений (в цвете: **зелёный**- (высокий уровень) - я всё знаю о Кукольном театре , у меня всё получается; **жёлтый**- (средний уровень) я сомневаюсь, у меня незначительные ошибки; **красный** (низкий уровень) – мне надо поработать, у меня не совсем получается (не получается).

- Детские рисунки и высказывания.

Система диагностики результативности образовательной программы и оценивание

Мониторинг усвоения программы обучающимися кружка «Кукольный театр» осуществляется 3 раза в год: вводная аттестация промежуточная аттестация и годовая аттестация в форме тестирования и рефлексии с обучающимися «Дерево достижений».

Также в течение года педагог осуществляет текущий контроль успеваемости обучающихся с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся по темам, разделам.

Стартовый (вводный) мониторинг проводится в форме тестирования каждого обучающегося, чтобы выявить степень подготовленности детей.

Промежуточный мониторинг проводится в различных формах: в форме зачёта (наблюдение педагога), в форме участия в конкурсах показа спектакля- выступления различного уровня, а также в виде открытых или закрытых показов спектакля или концерта приуроченных к календарным праздникам .

Годовая аттестация проводится в конце каждого учебного года в виде творческого отчёта (концерта, спектакля и т.д.) для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействия персонажей; сложность исполнения роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень кукловождения, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях и т. д. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения программы. Результаты фиксируются в таблицы. (Приложение 1: Листы достижений)

| Раздел программы | Общие задачи программы | Параметры | Механизмы отслеживания результатов |
|--------------------------------|--|---|--|
| <p>Сценическая речь</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; • пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, сострадание, восхищение и т.д.); • расширять диапазон и силу голоса; • учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • учить находить рифмы к заданным словам; | <ul style="list-style-type: none"> • знать 5-8 артикуляционных упражнений; • уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; • строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; • рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; • находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • подбирать рифмы к заданным словам; | <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| <p>Театральная игра</p> | <ul style="list-style-type: none"> • снимать зажатость и скованность; • развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); • импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок; • сочинять этюды по сказкам. | <ul style="list-style-type: none"> • воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; • уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно; • уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; • сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями; | <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение |
| <p>Ритмопластика</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений (кукол); • упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; • формировать | <ul style="list-style-type: none"> • владеть своим телом; телом куклы; • создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; • развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики; • действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно; • уметь снимать | <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми</p> | <p>напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка; | |
| Кукловождение | <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки действий с воображаемыми предметами; • знакомить с видами театральных кукол, с их устройством, изготовлением, основными правилами вождения кукол; • расширять и углублять представления детей о театре кукол; • формировать навык управления куклами различных систем; • воспитывать бережное отношение к куклам; | <ul style="list-style-type: none"> • знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол; • уметь управлять куклами различных систем; • создавать небольшие этюды с куклами; | <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение • |
| Работа над кукольным спектаклем | <ul style="list-style-type: none"> • учить анализу пьесы; • определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля; • учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного; | <ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать пьесу; • определять задачу, сквозное действие, жанр спектакля; • определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и | <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • проводить репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции; прогоны, генеральные репетиции. • показывать и обсуждать спектакли; | <p>пассивного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции; • уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля | |
| Основы театральной культуры | <ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); • познакомить с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройством зрительного зала и сцены; • воспитывать культуру поведения в театре; • активизировать познавательный интерес к театру кукол; • приобщать детей к миру искусства | <ul style="list-style-type: none"> • знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройство зрительного зала и сцены;. • знать правила культурного поведения в общественных местах; • проявлять интерес к театру кукол; | <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение |
| Культура общения | <ul style="list-style-type: none"> • помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности; • создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества ; • воспитывать | <ul style="list-style-type: none"> • адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться | <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | | |
|--|--|--|--|

Методические материалы.

В основу программы кукольного театра положены **методологические принципы:**

- **Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.

- **Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- **Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- **Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- **Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- взаимопомощи
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Эвристический
- Проблемный
- Драматической психоэлевации
- Импровизации
- Релаксации
- Педагогическое наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример
- Рефлексия с обучающимися

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Занятия в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы необходимы условия.

Список литературы:

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
3. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
4. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
5. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
7. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
8. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений
9. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с. (Серия «Вместе с детьми».)
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|--|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| И.Ф. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Параметры Сценическая речь: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание артикуляционных упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение произносить скороговорки: | в разных темпах | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | шепотом и беззвучно | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | разными интонациями | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Строить простейший диалог между героями разных сказок | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сочинять этюды по сказкам | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рассказывать сказку от имени разных героев | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сочинять коллективную сказку | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подбирать рифмы к заданным словам | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Промежуточный мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|--|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | параметры Сценическая речь: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание артикуляционных упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение произносить скороговорки: | в разных темпах | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | шепотом и беззвучно | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | разными интонациями | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Строить простейший диалог между героями разных сказок | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сочинять этюды по сказкам | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рассказывать сказку от имени разных героев | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сочинять коллективную сказку | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подбирать рифмы к заданным словам | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Итоговый мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
|--|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| параметры Сценическая речь: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание артикуляционных упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение произносить скороговорки: | в разных темпах | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | шепотом и беззвучно | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | разными интонациями | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Строить простейший диалог между героями разных сказок | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сочинять этюды по сказкам | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рассказывать сказку от имени разных героев | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сочинять коллективную сказку | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подбирать рифмы к заданным словам | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Входной мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| параметры Театральная игра: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение вообразить и верить в сценический вымысел | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение оправдывать свои действия нафантазированными причинами | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах ситуациях по-разному | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Вводный мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| параметры Ритмопластика: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение владеть своим телом телом куклы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка | | | | | | | | | | | | | | | | | |

_____ мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| параметры Кукловождение: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание видов театральных кукол | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основные правила вождения кукол | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение управлять куклами различных систем: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение создавать небольшие этюды с куклами | | | | | | | | | | | | | | | | | |

_____ мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | параметры Работа над кукольным спектаклем: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение анализировать пьесу | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Определять задачу, сквозное действие, жанр спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции, прогоны | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умение анализировать свою деятельность во время показа спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | | |

_____ мониторинг

Лист достижений обучающихся группы кукольного кружка «Кукольный театр»

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № п/п | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. воспитанников | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Параметры Основы театральной культуры : | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание правил культурного поведения в общественных местах | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Знание | театральной терминологии | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | театральных профессий | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | устройства зрительного зала и сцены | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Театральный репертуарный план:

1 год обучения.

Миниатюры: «Скоморошина», «Вова лгунишка», О.Григорьев «Яма», Н.Сладков «Лесные мастера».

Мини – спектакли: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса - ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь». *Русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовье зверей». А.Медведева «Пых».

2 год обучения.

О.Емельянова «Колобок». С.Лапша «Козочка».

Т. Прописнова «Новые приключения колобка»,

Русские народные сказки «Теремок», «Рукавичка», « Волк и лиса», «Друзья», «Заюшкина избушка» и другие .

Спектакли «Три Поросенка».

Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой назвали». О.Емельянова «По щучьему велению...».

А.Д. Крутенкова «По щучьему велению...», и другие.